

## Alain Astié

Wurde in Paris geboren und ist in einer Künstlerfamilie aufgewachsen. Er begann seine künstlerische Laufbahn als Schauspieler am Théâtre National de Paris. Parallel absolvierte er eine Ausbildung als klassischer Tänzer am Conservatoire Supérieur de Musique de Paris und verliess es mit einem ersten Preis. Ein Engagement bei Roland Petit führte ihn nach Marseille, ein weiteres als Solist an die Oper Oslo und fortlaufende Verpflichtungen hintereinander nach Deutschland, Österreich, England, Italien etc.

Er arbeitete mit Künstlern wie Rudolph Nurejew, Eric Brun, Paolo Bortoluzzi, Carla Fracci und arbeitete mit bedeutenden Choreografen, wie z.B. Serge Lifar, George Balanchine, Maurice Béjart, Birgitt Cullberg. Sechs Jahre arbeitete er im Ballett de l'Opéra Nouveau de Lyon mit Vittorio Biagi zusammen und rief später eine professionelle Compagnie ins Leben.

1976 eröffnete Astié seine Schule für klassischen Tanz in Lyon und gründete darüber hinaus vier Jahre später die Académie Internationale de Danse et d'Etudes Secondaires, ein Ausbildungszentrum für professionelle Tänzer. 1990 erschien sein Buch „Grammaire des Corps“.

Heute ist Alain Astié in ganz Europa zu Gast als Pädagoge, er vermittelt seine beliebte Methode des Placement "barre Astié" und unterrichtet klassisches Ballett.



FOTO S. JACOB

## „Barre Astié“ (BODENTECHNIK)

Der Name für die von Alain Astié entwickelte Methode, greift die Benennung der Barre à Terre von Boris Kniaeff, einem großen Meister des Tanzes, auf. Dabei handelt es sich um eine Methode das Prinzip des klassischen Ballettrainings auf den Boden zu übertragen. Er folgt dem Muster grundlegender klassischer exercices an der Stange, indem er pliés, petits battements, ronds de jambes und verschiedene Dehnungsübungen ausführen lässt, die er für die Bodenarbeit im sitzen oder in der Rückenlage entsprechend verändert hat. Die Gesamtheit der über viele Jahre durch Forschung, Beobachtung und Reflexion in die Methode eingeflossenen Elemente unterscheidet diese Methode von allen anderen Barres à terre, Gymnastikübungen oder Stretching.

Die barre Astié **ist genauso für Anfänger, für Tänzer und für Lehrer bestimmt**. Professionelle Tänzer im klassischen Tanz, Modern oder Modern Jazz arbeiten regelmässig exakt nach dieser Methode, so wie der Musiker, der sich vor einem Konzert vorbereitet, indem er seine Tonleitern spielt.

Die Teilnehmerzahl an unserem Workshop muss aus verständlichen Gründen begrenzt bleiben. Anmeldungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs berücksichtigt. Eine Teilnahme an unserem Workshop geschieht auf eigenes Risiko unter Haftungsausschluss des Veranstalters.

## STUNDENPLAN

### Samstag, 9. März 2002

#### Kurs 1

13.00 Uhr – 14.30 Uhr Barre Astié au sol 1:  
alle Niveaus, ohne Vorkenntnisse

#### Kurs 2

14.45 Uhr – 16.15 Uhr Barre Astié au sol 2: mit Vorkenntnissen

#### Kurs 3

16.30 Uhr – 18.00 Uhr Ballett: mit Vorkenntnissen bis Mittelstufe

#### Kurs 4

18.15 Uhr – 19.45 Uhr Ballett: Mittelstufe bis Fortgeschrittene

### Sonntag, 10. März 2002

#### Kurs 1

10.30 Uhr – 12.00 Uhr Barre Astié au sol 1:  
alle Niveaus, ohne Vorkenntnisse

#### Kurs 2

12.15 Uhr – 13.45 Uhr Barre Astié au sol 2: mit Vorkenntnissen

#### Kurs 3

14.00 Uhr – 15.30 Uhr Ballett: mit Vorkenntnissen bis Mittelstufe

#### Kurs 4

15.45 Uhr – 17.15 Uhr Ballett: Mittelstufe bis Fortgeschrittene

## Anmeldung Workshop Alain Astié

am 09. / 10. März 2002

Hiermit melde ich mich verbindlich zum Workshop an:

NAME .....

VORNAME .....

STRASSE .....

PLZ/ORT .....

TEL ..... FAX .....

GEBURTSDATUM .....

SCHÜLER/STUDENT JA  NEIN   
(bitte ankreuzen)

Ich nehme teil an Kurs Nr.: ..... an folgenden Tagen:

Am Samstag, den 09.03.02 Kurs Nr.: ..... und Kurs Nr.: .....

Am Sonntag, den 10.03.02 Kurs Nr.: ..... und Kurs Nr.: .....

Die entsprechende Teilnahmegebühr in Höhe von € .....  
liegt meiner Anmeldung als Verrechnungsscheck bei.

Die Teilnahmegebühr über € ..... wird von mir bar/mittels Scheck  
**vor** Unterrichtsbeginn beglichen.

## Kursgebühren

1 Kurs = 1 Unterrichtseinheit an **zwei** Tagen: € 60

2 Kurse = 2 Unterrichtseinheiten an **zwei** Tagen: € 105

2 Unterrichtseinheiten an einem Tag: € 60

1 Unterrichtseinheit: € 30

**Schüler und Studenten erhalten eine Ermässigung von 20%**

DATUM .....

UNTERSCHRIFT .....

Bitte **deutlich** ausfüllen und senden an:

**Ballettschule Lagunilla & Reijerink**

Kaiserstrasse 241, 76133 Karlsruhe

Tel. 0721/24244 und 844548 Fax 0721/8307879

E-Mail: [Lagunilla-Reijerink@t-online.de](mailto:Lagunilla-Reijerink@t-online.de)